

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

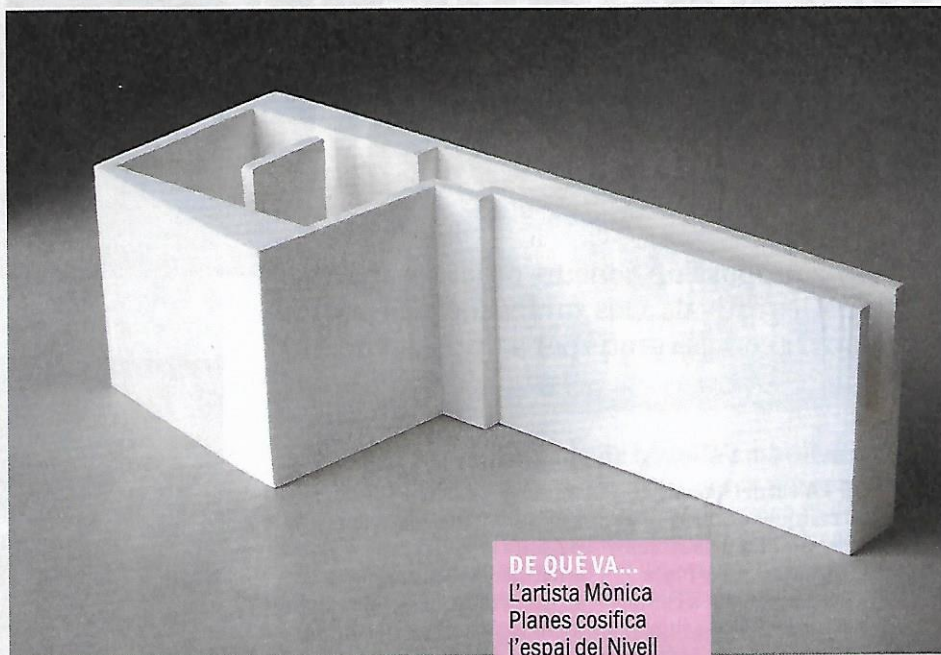
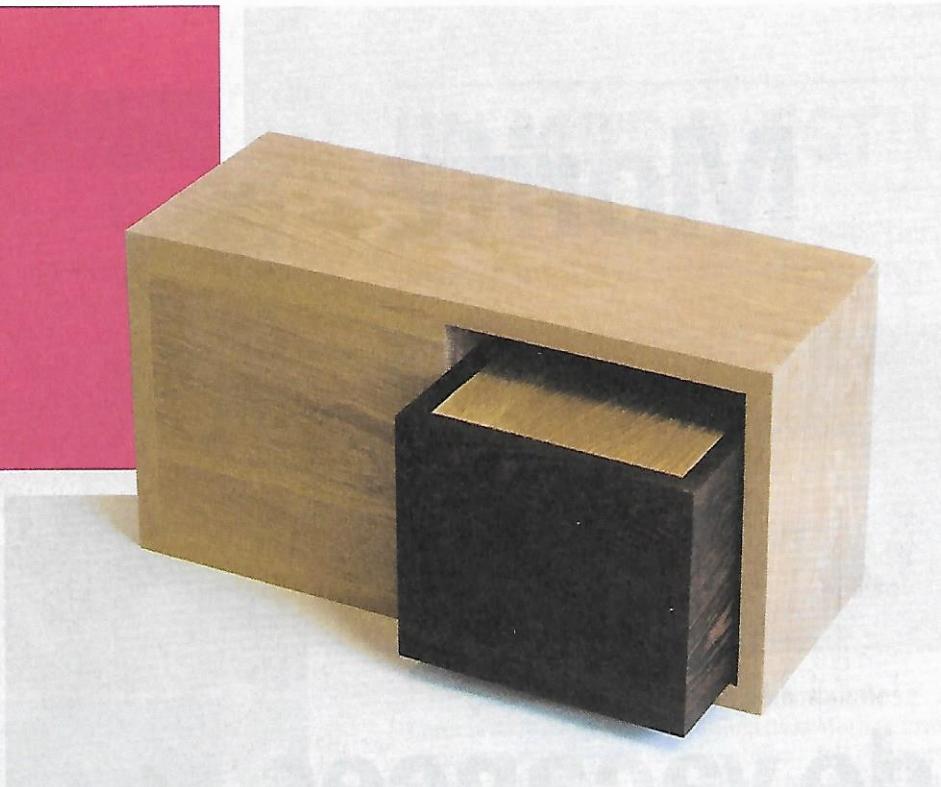
L'espai a la butxaca

Les escultures i joguines de Mònica Planes recreen el Nivell Zero de la Fundació Suñol.

Per Eugènia Sendra

EL TERRA DEL Nivell Zero de la Suñol està ple de peces que recorden els jocs de construcció de la primera infància: cubs i calaixos de fusta; perfils de formes fets amb rajola de granit de la Suñol que esperen ser moguts de lloc; motlles de porexpan i blocs de morter tintat i buidats a la manera dels escultors bascos. Aquest desplegament de tints minimalistes és obra de Mònica Planes, artista emergent reconeguda amb la Beca Han Nefkens 2016. Planes ens fa parar, estar i mirar per després entendre. "És qüestió de passar una mica d'estona aquí per acabar reconeixent en les peces la imatge de l'espai que habites", explica.

El punt de partida del projecte ha estat la reinterpretació de la planta del Nivell Zero, que s'obre com un temple dins d'un interior d'illa de l'Eixample, sota la mirada atenta de les torres de la Pedrera. L'artista va dibuixar el que l'escenari suggeria, una dualitat de cubs, el buit i el ple, que coincideix amb el logo de la institució. Després va venir el treball amb els materials i l'obtenció de les formes, en negatiu i positiu, de mides diferents (en alguns casos les peces caben dins de la butxaca). Completa el projecte la construcció de la piscina al pati de la fundació. "És una cosa viva i et demana que la vinguis a



DE QUÈ VA...
L'artista Mònica Planes cosifica l'espai del Nivell Zero.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Voldreu tornar a jugar amb Lego, i sucra la mà a la piscina al pati de la Suñol.

→ Nivell Zero. Fundació Suñol. M: Diagonal. De dl. a dv., d'11 a 14 h i de 16 a 20 h. Gratis.

cuidar", apunta l'artista, que recorre de nou als cubs i els fa dialogar amb la història del lloc, l'antic jardí del convent de monges adjacent.

Les connexions de Planes amb l'arquitectura són evidents. "Les estructures físiques ho marquen tot, diuen qui som; repetim moviment i estructures i així s'insereixen dins nostre", raona. Però el que de veritat inspira els seus treballs, que descriu com a objectes-joguina, són les botigues de joguines especials. Quan vivia a París, en sovintejava una d'especialitzada en miniatures i probablement allà es van començar a coure algunes de les peces que exposa a la Suñol. Ara la seva nova fixació són els mòbils i el resultat es presentarà al setembre a la galeria Àngels Barcelona. ■

